

LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 1 semestrze

STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE

Lektury obowiązkowe oznaczono *

Lektury uzupełniające **

zalecane dzieła filmowe i teatralne ***

Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>Biblia:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Księga Rodzaju* (fr.);2. Księga Hioba* (fr.);3. Księga Koheleta* (fr.);4. Pieśń nad Pieśniami* (fr.);5. Apokalipsa świętego Jana* (fr.);6. Księga Psalmów* (fr.) <p>Literatura Greków i Rzymian:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Homer, <i>Iliada</i>* (fr.),2. Homer <i>Odyseja</i>* (fr.);3. Horacy, wybrane utwory* (<i>Pieśń zimowa; Do Mecenasa; Do Pompejusza Grosfusa; Wzniosłem pomnik; Ojczyzna – okrętem</i>);4. Parandowski J., <i>Mitologia</i>, cz. I. <i>Grecja</i>*;5. Sofokles, <i>Antygona</i>*;6. Platon, <i>Obrona Sokratesa</i> (fr.);7. Safona, [<i>Wydaje mi się samym bogom równy...</i>];8. Tyrtajos, <i>Rzecz to piękna...</i> <p>Literatura średniowiecza:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <i>Bogurodzica</i>*;2. Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i>* (fr.);3. Gall Anonim, <i>Kronika polska</i>* (fr.);4. <i>Kwiatki św. Franciszka z Asyżu</i>* (fr.);5. <i>Lament świętokrzyski</i>* (fr.);6. <i>Legenda o św. Aleksym</i>* (fr.);7. <i>Pieśń o Rolandzie</i>* (fr.);8. <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>* (fr.);9. <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i>** (fr.); [<i>Ach, miłość...</i>];	<p>Literatura Greków i Rzymian:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Arystofanes, <i>Chmury</i>*;2. Arystoteles, <i>Poetyka</i>* (fr.);3. <i>Retoryka</i>* (fr.);4. Platon, <i>Państwo</i>* (fr.);5. Parandowski J., <i>Mitologia</i>, część II. <i>Rzym</i>*;6. Wergiliusz, <i>Eneida</i>* (fr.) <p>Literatura średniowiecza:</p> <ol style="list-style-type: none">1. św. Augustyn, <i>Wyznania</i>* (fr.);2. Tomasz z Akwinu, <i>Summa teologiczna</i>* (fr.);3. Villon F., <i>Wielki testament</i>* (fr.)

<p>9. Wincenty z Kielczy, <i>Hymn do świętego Stanisława (Gaude, mater Polonia)</i></p>	
<p>Teksty późniejsze stanowiące kontekst</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Białoszewski M.*, Wywiad; 2. Dukaj J., Katedra*; 3. Herbert Z.*, Apollo i Marsjasz; 4. Kaczmarski J.*, Przechadzka z Orfeuszem; 5. Kapuściński R., Podróże z Herodotem* (fr.); 6. Miłosz C.*, Psalm30; 7. Osiecka A.*, Chwalmy Pana; 8. Staff L.*, Odys; 9. Poświatowska H.*, [tutaj leży Izold jasnowłosa]; 10. Szymborska W.*, Żona Lota; 11. Twardowski J., Malowani święci 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Brodski J., W stylu Horacego; 2. Franciszek (papież), Laudato si' (fr.); 3. Herling-Grudziński G., Ofiarowanie (fr.); 4. Kamińska A., Powrót Hioba; 5. film Siódma pieczęć, reż. I. Bergman; 6. Kubiak Z.*, Mitologia Greków i Rzymian (fr.); 7. Poświatowska H., Odłamałam gałąź miłości; 8. Przyboś J., Widzenie katedry w Chartres; 9. Rimbaud, Sezon w piekle; 10. Różewicz T., Brama; 11. Stachura E., Pejzaż; 12. Szymborska W., Psalm

LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 2 semestrze

RENEZANS – OŚWIECENIE

Lektury obowiązkowe oznaczono *

Lektury uzupełniające **

zalecane dzieła filmowe i teatralne ***

Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>Literatura renesansu:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Kochanowski J., Pieśń IX ks. I*, Pieśń V ks. II*, inne wybrane pieśni* (Pieśń o dobrej sławie, Pieśń o cnotcie, Pieśń o spustoszeniu Podola),2. Kochanowski J., Odprawa posłów greckich*,3. Kochanowski J., Psalm 13*, Psalm 47*,4. Kochanowski J., Tren IX*, Tren X*, Tren XI*, Tren XVI, Tren XIX*;5. Skarga P., Kazania sejmowe* (fr.);6. Szekspir W., Romeo i Julia*;7. Boccaccio G., Sokół**;8. Modrzewski A.F., O poprawie Rzeczypospolitej** (fr.);9. Rej M., Żywot człowieka poczciwego** (fr.);10. Mirandola P. della, O godności człowieka (fr.) <p>Literatura baroku:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Moliere, Skąpiec*;2. Morsztyn J.A., wybrane wiersze* (Redivivatus, Na koszulę brudną, Cuda miłości. Sonet, Niestatek);3. Naborowski D., wybrane wiersze* (Na oczy królowny angielskiej..., Krótkość żywota; Na toż);4. Pasek J.Ch., Pamiętniki* (fr.);5. Sęp Szarzyński M., wybrane wiersze* (Sonet IV. O wojnie naszej..., Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego);6. Szekspir W., Makbet*;7. Cervantes M., Don Kichote** (fr.);8. Pascal B., Myśli (fr.)	<p>Literatura renesansu:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Kochanowski J., Treny (jako cykl poetycki)*;2. Montaigne M., Próby* (fr.);3. Rabelais F., Gargantua i Pantagruel* (fr.);4. Skarga P., Żywoty świętych* (fr.);5. More T., Utopia** (fr.);6. Kochanowski J., [Niezwyczajnym i nie leda piórem opatrzony...], Pieśń świętojańska o sobótce, [Srogie łańcuchy na swym sercu czuję...];7. Petrarca F., Sonet 61, Sonet 85 <p>Literatura baroku:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Szekspir W., Hamlet*

<p>Literatura oświecenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Karpiński F., wybór sielanek* (Do Justyny. Tęskność na wiosnę, Laura i Filon, Powrót na wieś), 2. Karpiński F., wybór liryki religijnej* (Bóg się rodzi, Kiedy ranne wstają zorze, Wszystkie nasze dzienne sprawy); 3. Krasicki I., wybrane satyry* (Pijaństwo, Do króla), Hymn do miłości ojczyzny*, 4. Krasicki I., Monachomachia** (fr.); 5. Staszic S., Przestrogi dla Polski** (fr.); 	<p>Literatura oświecenia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wolter, Kandyd** (fr.);
<p>Teksty późniejsze stanowiące kontekst</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lipska E., Może będzie lepiej; 2. Młynarski W.*, W Polskę idziemy; 3. Szymborska W.*, Kobiety Rubensa 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Barańczak S. (tłum.), „Hamlet”, „Romeo i Julia”, „Makbet”;

LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 3 semestrze

PREROMANTYZM – ROMANTYZM

Lektury obowiązkowe oznaczono *

Lektury uzupełniające **

zalecane dzieła filmowe i teatralne ***

Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mickiewicz A., Oda do młodości*, Romantyczność*, Świtez, Lilie, 2. Mickiewicz A., Sonety krymskie* (Stepy akermańskie, Burza, Ajudah, Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy), 3. Mickiewicz A., Konrad Wallenrod*, 4. Mickiewicz A., Dziady, cz. III*; 5. Mickiewicz A., Dziady, cz. IV**, 6. Mickiewicz A., Niepewność, Dobranoc, [Nad wodą wielką i czystą], [Gdy tu mój trup], Polały się łzy; 7. Słowacki J., Kordian* (+ spektakl Teatru Telewizji Kordian***, reż. J. Englert), 8. Słowacki J., Testament mój*, Rozłączenie, Hymn, Grób Agamemnona*, Uspokojenie, Bo to jest wieszczka najjaśniejsza chwała; 9. Byron G., Giaur (fr.)**; 10. Goethe J. W., Cierpienia młodego Wertera (fr.)**, 11. Goethe J. W., Faust (fr.)**; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Słowacki J., <i>Lilla Weneda</i>*; 2. wiersze poetów jezior*: Coleridge S., <i>Kościuszko</i>; Wordsworth W., <i>Jest nas siedmioro</i>, <i>Filarze Stonehenge!</i>; <i>Żonkile</i>; 3. Poe E.A., wybrane opowiadanie** (<i>Złoty żuk</i>); 4. Fredro A., <i>Śluby panieńskie</i> (+ spektakl Teatru Telewizji <i>Śluby panieńskie</i>***, reż. A. Łapicki)
Teksty późniejsze stanowiące kontekst	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Baliński S., Antyromantyzm; 2. Baczyński K.K.*, Romantyczność; 3. Bryll E., Lekcja polskiego – Słowacki; 4. Iwaszkiewicz J., Do prawnuczki; 5. Kamieńska A.*, Prośba; 6. Leśmian B.*, Gad; 7. Lipska E., Kraj podobny do innych; 8. Miłosz C.*, Twój głos; 9. Myslovitz, Chciałbym umrzeć z miłości; 10. Niemen C., Dziwny jest ten świat; 11. Stachura E.**, Z nim będziesz szczęśliwsza; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Janion M., Co się stało z mitologią słowiańską?

Lista lektur - podstawa programowa - język polski - od 2018 roku

12. Tuwim J.*, Śmierć; 13. Wencel W.*, In hora mortis, Czterdzieści i cztery; 14. Zagajewski A., Klęska	
--	--

LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 4 semestrze

ROMANTYZM – POZYTYWIZM

Lektury obowiązkowe oznaczono *

Lektury uzupełniające **

zalecone dzieła filmowe i teatralne ***

Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>Literatura romantyzmu:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Krasiński Z., Nie-Boska komedia*;2. Norwid C.K., wybrane wiersze* (Adam Kraft, W Weronie, Nerwy, Larwa, Pielgrzym) <p>Literatura pozytywizmu:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Asnyk A., wybrane wiersze* (Do młodych, Daremne żale, Sonet XIII);2. Orzeszkowa E., Gloria victis*;3. Orzeszkowa E., Nad Niemnem** (fr. + film Nad Niemnem***, reż. Z. Kuźmiński);4. Prus B., Lalka*;5. Prus B., Z legend dawnego Egiptu*;6. Sienkiewicz H., Potop*;	<p>Literatura romantyzmu:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Norwid C.K., Bema pamięci żałobny rapsod*, Fortepian Szopena*, Czarne kwiaty (fr.)*;2. Norwid C.K., Promethidion (fr.)* <p>Literatura pozytywizmu:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Flaubert G., Pani Bovary*;
Teksty późniejsze stanowiące kontekst	
<ol style="list-style-type: none">1. Iwaszkiewicz J., Zarudzie;2. Młynarski W.*, Moje ulubione drzewo;3. Osiecka A.*, W żółtych płomieniach liści;4. Szymborska W.*, Wieczór autorski;5. Rembek S., Ballada o wzdorczym wisielcu;6. Kabaret Starszych Panów*, Zosia i ułani	<ol style="list-style-type: none">1. Gombrowicz W., Trans-Atlantyk;2. Orliński W., wybrany felieton;3. Szymborska W., Możliwości

LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 5 semestrze

MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE

Lektury obowiązkowe oznaczono *
 Lektury uzupełniające **
 zalecane dzieła filmowe i teatralne ***

Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>Literatura modernizmu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dostojewski F., Zbrodnia i kara*; 2. Kasprówic J., wybrane wiersze*; 3. Przerwa-Tetmajer K., wybrane wiersze*; 4. Staff L.*, Deszcz jesienny; 5. Wyspiański S., Wesele* (+ film Wesele, reż. A. Wajda); 6. Reymont W.S., Chłopi, t. 1*; 7. Żeromski S., Rozdziobią nas kruki, wrony...*; <p>Literatura dwudziestolecia międzywojennego:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iłakowiczówna K.*, Błękitna chwila; 2. Lechoń J.*, Herostrates; 3. Pawlikowska-Jasnorzewska M., wybrane wiersze*; 4. Tuwim J., wybrane wiersze*; 5. Żeromski S., Przedwiośnie*; 	<p>Literatura modernizmu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wyspiański S., Noc listopadowa* (+ spektakl Teatru Telewizji Noc listopadowa***, reż. A. Wajda); 2. Reymont W.S., Chłopi, t. 2**; 3. Baudelaire Ch., Padlina, Oddźwięki, Poranna szarówka; 4. Korab-Brzozowski S., O, przyjdź, Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu; 5. Przerwa-Tetmajer K., Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej; 6. Rimbaud A., Moja bohema; 7. Verlaine P., Sztuka poetycka; <p>Literatura dwudziestolecia międzywojennego:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zapolska G., Moralność pani Dulskiej**;
Teksty późniejsze stanowiące kontekst	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Boy-Żeleński T., Plotka o „Weselu”; 2. Ciechowski G., Nie pytaj o Polskę (Republika); 3. Sommer P., Liść klonu; 4. Świetlicki M.*, Żegnanie, Zły ptak; 5. Świrszczyńska A.**, Rozczarowana i szczęśliwa; 6. Wencel W.*, Calcium magnesium 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gałczyński K. I., Prośba o wyspy szczęśliwe; 2. Grochowiak S., Czyści; 3. Młynarski W., Jak malował pan Chagall; 4. Stachura E., Wędrowką jedną życie jest człowieka, Piosenka nad piosenkami; 5. Strykowski J., Austeria**

LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 6 semestrze

DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – LITERATURA WOJENNA

Lektury obowiązkowe oznaczono *
 Lektury uzupełniające **
 zalecane dzieła filmowe i teatralne ***

Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>Literatura dwudziestolecia międzywojennego:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Czechowicz J.*, legenda, żal; 2. Leśmian B.*, [W malinowym chruśniaku...], Dwoje ludzińków, Szczęście, Rok nieistnienia, [Po ciemku, po ciemku łkasz...], Ballada bezludna; 3. Przyboś J.*, Z Tatr, Gmachy; 4. Staff L.*, [Daleko pójdę...], Wysokie drzewa; 5. Gombrowicz W., Ferdynurke* (fr.); 6. Nałkowska Z., Granica**; 7. Peiper T.**, Miasto, masa, maszyna (fr.), Miasto, Noga; <p>Literatura wojenna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Baliński S.*, Polska podziemna, Polskie lasy, Godzina nocy; 2. Wierzyński K.* Sekwana, Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny, Wróć nas do kraju; 3. Baczyński K.K.*, Pokolenie, ten czas, Biała magia, Niebo złote Ci otworzę; 4. Borowski T., Proszę państwa do gazu*, Ludzie, którzy szli*; 5. Gajcy T.*, Wczorajszemu, Epitafium, Droga tajemnic; 6. Herling-Grudziński G., Inny świat*; 7. Krall H., Zdążyć przed Panem Bogiem*; 8. Mackiewicz J., Droga donikąd* (fr.); 9. Moczarski K., Rozmowy z katem** (fr.); 	<p>Literatura dwudziestolecia międzywojennego:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bułhakow M., Mistrz i Małgorzata*; 2. Kafka F., Proces* (fr.); 3. Schulz B., wybrane opowiadania z tomu Sklepy cynamonowe* (Ulica krokodyli, Ptaki, Noc wielkiego sezonu) + film Sanatorium pod klepsydrą***, reż. W.J. Has; 4. Witkiewicz S.I., Szewcy* <p>Literatura wojenna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Szpilman W., Pianista (+ film Pianista, reż. R. Polański); 2. Białoszewski M., Pamiętnik z powstania warszawskiego (fr.)

<p>10. Różewicz T.* , Lament, Ocalony; 11. Szczepański J.J., Święty**; 12. Kraheńska K., Hej, chłopcy, bagnet na broń</p>	
Teksty późniejsze stanowiące kontekst	
<p>1. Amiel I., Pożegnanie mojej martwej klasy; 2. Harasymowicz J., W górach; 3. Kamieńska A.** , Do przyjaciół; 4. Lao Che, Wojenka; 5. Miłosz C., wiersze z tomu Ocalenie* (Campo di Fiori, Biedny chrześcijanin patrzy na getto); 6. Osiecka A.* , Na zakręcie, Noce i dnie. Walc; 7. Tomaszewska A., Zielony erotyk</p>	<p>1. Stempowski J.* , Granice literatury; 2. Kayser W., Próba określenia istoty groteskowości</p>

LISTA LEKTUR SZKOLNYCH w 7 i 8 semestrze

LITERATURA PRL – LITERATURA WSPÓŁCZESNA

Lektury obowiązkowe oznaczono *

Lektury uzupełniające **

zalecone dzieła filmowe i teatralne ***

Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<ol style="list-style-type: none"> 1. Camus A., Dżuma*; 2. Barańczak S.*, Braki, odrzuty, produkty zastępcze, Co jest grane; 3. Białoszewski M.*, Do N.N, Głowienie, Romans z konkretem, Mironczarnia; 4. Polkowski J.*; Tak, jestem obcy, Burzliwe oklaski długo nie milknące, Odwiedzają mnie czasami; 5. Różewicz T.*, Walentynki, Ale kto zobaczy, Ojciec; 6. Miłosz C.*; Traktat moralny (fr.)*, Który skrzywdziłeś, Zakłęcie, Oeconomia divina, Dar; 7. Herbert Z., Pan Cogito a pop*, Przesłanie pana Cogito*, Dawni Mistrzowie, Potęga smaku, Raport z oblężonego miasta*; 8. Rymkiewicz J.M.*; Sierpień, Emanuel Szafarczyk; 9. Szymborska W.*; Wszelki wypadek, Terrorysta, on patrzy, Wczesna godzina, Kot w pustym mieszkaniu; 10. Orwell G., Rok 1984*; 11. Mrożek S., Tango*; 12. Nowakowski M., Raport o stanie wojennym* (fr.); Górą Edek*; 13. Libera A., Madame*; 14. Stasiuk A., Miejsce*; 15. Tokarczuk O., Profesor Andrews w Warszawie*; 16. Młynarski W.*; W co się bawić, Sytuacja, Idź swoją drogą; 17. Przybora J., wybrane piosenki Kabaretu Starszych Panów* (Już czas na sen, Na ryby, Piosenka jest dobra na wszystko); 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Borges J.L.*; Biblioteka Babel; wybrane teksty z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych*; 2. Konwicki T., Mała apokalipsa*; 3. Głowacki J., Antygoną w Nowym Jorku*; 4. Mrożek S., wybrane opowiadania* (Mały, Kronika oblężonego miasta); 5. Herling-Grudziński G.*; Godzina cieni (fr.), Wieża**; Herbert Z.*; Barbarzyńca w ogrodzie (fr.); 6. Rymkiewicz J.M.*; Głowa owinięta koszulą (fr.); 7. Białoszewski M., Mój testament śpiącego, Życia sam zapach; 8. Camus A., Mit Syzyfa (fr.); 9. Dylan B., Odpowie ci wiatr; 10. Iwaszkiewicz J., Kochankowie z Marony; 11. Różewicz T., Świadkowie, czyli nasza mała stabilizacja (cz. I); 12. Wojacek R., Gdy pies księżycy, Próba ostatniego wiersza; List od nieznanego poety

<p>18. Stachura E.** , Dzienna jazda pociągiem; Piosenka dla robotnika rannej zmiany, Opadły mgły, nowy wstaje dzień;</p> <p>19. Lem S., Wizja lokalna** (fr.);</p> <p>20. Bursa A., Pedagogika, Sobota;</p> <p>21. Ciechowski G., Biała flaga (Republika);</p> <p>22. Kapuściński R., Cesarz;</p> <p>23. Olewicz B., Autobiografia (Perfect);</p> <p>24. Masłowska M., Między nami dobrze jest,</p> <p>25. Masłowska M., Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną (fr.),</p> <p>26. Sartre J.-P., Egzystencjalizm jest humanizmem</p> <p>27. filmy;; Rejs, reż. M. Piwowski; Wino truskawkowe, reż. D. Jabłoński</p>	
--	--